

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК.01.06 Оркестровый класс, чтение с листа музыкальных произведений

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):

Оркестровые духовые и ударные инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»
протокол № 11 от 26.06.2023 г.
Председатель ПЦК Привалов В.Е.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики: Савинова Е. В., преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева
Спиридонов П. П., преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Рецензенты: Привалов В. Е., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель
Зырянова Е.П., Зав. ПЦК духовые и ударные инструменты»
Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые инструменты

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК 01.06 Оркестровый класс, чтение с листа музыкальных произведений

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роль в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.
- В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и

предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5.Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 370 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 247 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 123 часа

Раздел «Оркестровый класс»:

Максимальная учебная нагрузка – 156 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 104 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 52 часа

1 и 3 семестры – по 2 часа в неделю

2 и 4 семестры – по 1 часу в неделю

4 семестр – дифференцированный зачет

Занятия групповые

Раздел «Чтение с листа музыкальных произведений»:

Максимальная учебная нагрузка – 214 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 143 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 71 часа

1-8 семестры – по 1 часу в неделю

8 – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	370
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	247
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	184
контрольные работы	7
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	123
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.06	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК , ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»						
1 семестр						
1	Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту настройке инструментов в оркестре	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: уметь настраивать инструмент	3			
2	Чтение с листа	Чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика	4	6	3	
		Самостоятельная работа: уметь настраивать инструмент	2			
3	Старинная музыка (оркестровый репертуар)	Изучение И. С. Баха, Г. Генделя.. Стиль.	6	6	2	
		Самостоятельная работа: учить партии	2			
4	Классическая музыка (оркестровый репертуар)	Базовый классический репертуар В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Стиль. Штрих. Динамика.	6	8	2	
		Самостоятельная работа: учить партии	3			
5	Русская музыка (оркестровый репертуар)	П. И. Чайковский,А., М. И. Глинка. Стиль.	4	6	2	
		Самостоятельная работа: учить партии	2			
6	Современная музыка, татарская музыка	Изучение произведений национальных композиторов: А. Хачатурян, Р. Яхин, С. Асламазян, С. Сайдашев.	4	4	2	
		Самостоятельная работа: учить партии	3			
7	Приобретение оркестровых навыков	Оснащение артиста оркестра набором необходимых навыков для исполнительской деятельности. Звукоизвлечение, динамика, штрихи	6	4	2	
		Самостоятельная работа: учить партии	3			
8	Контрольный урок		2	2		
Всего:			аудит. 36 самост. 18	54		
2 семестр						
9	Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов в оркестре.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: уметь настраивать инструменты	1			
10	Чтение с листа	Беглое чтение с листа, профессиональная терминология,	4	7	3	

		агогика, динамика. Штрихи, Акценты.				ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: точно называть терминологию	3			
11	Знакомство со старинной музыкой	Изучение базового репертуара старинной музыки. Стилль. Звукоизвлечение, Темпы. Контрасты.	2	4	2	
		Самостоятельная работа: знать литературу для оркестра	2			
12	Изучение классического оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара классической музыки. Стилль. Фразировка. Динамика.	2	4	2	
		Самостоятельная работа: уметь различать стили	2			
13	Изучение русского оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара русской музыки. Звукоизвлечение. Стилль, умение солировать, умение играть в аккомпанементе.	3	6	2	
		Самостоятельная работа различать сольные и аккомпонирующие партии	3			
14	Изучение современной оркестровой литературы	Изучение оркестрового базового репертуара современной и национальной музыки	2	4	2	
		Самостоятельная работа: знать литературу для оркестра	2			
15	Изучение репертуара духового оркестра	Репертуар Агапкин В., Александров Б., Тухманов Д., Чернецкий	6	8	1	
		Самостоятельная работа: знать литературу для оркестра	2			
16	Работа над штрихами и приобретение оркестровых навыков	Штрихи: динамика, умение играть в ансамбле, чистая интонация.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: работать над интонацией	1			
17	Контрольный урок		2	2		
Всего:			аудит. 25 самост. 17	42		
3 семестр						
20	Настройка инструментов оркестра	Базовые знания по устройству, ремонту, настройке инструментов в оркестре	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: знать строй и уметь настраивать оркестр	2			
21	Чтение с листа	Беглое чтение с листа, профессиональная терминология, агогика, динамика. Штрихи, акценты.	6	9	3	
		Самостоятельная работа: учить партии	3			
22	Знакомство со старинной музыкой	Изучение базового репертуара старинной музыки. Стилль. Звукоизвлечение. Темпы. Контрасты	4	6	2	
		Самостоятельная работа: уметь ориентироваться в стилях музыки	2			
23	Изучение классического оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара классической музыки. Стилль. Фразировка. Динамика.	7	11	2	
		Самостоятельная работа: уметь ориентироваться в стилях музыки	4			

24	Изучение русского оркестрового репертуара	Изучение базового репертуара русской музыки. Звукоизвлечение. Стиль, умение солировать, умение играть в аккомпанементе.	6	8	2	
		Самостоятельная работа: уметь ариентироваться в стилях музыки	2			
25	Изучение репертуара духового оркестра	Изучение базового репертуара	8	10	2	
		Самостоятельная работа: знать литературу для оркестра	2			
26	Работа над интонацией	Штрихи: динамика, умение играть в ансамбле, чистая интонация.	6	8	2	
		Самостоятельная работа: работать над партиями	2			
27	Дифференцированный зачет		2	2		
Всего:			аудит. 43 самост. 17	60		
ИТОГО:			аудит. 104 самост. 52	156		
РАЗДЕЛ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»						
1 семестр						
1	Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	Простейшие слуховые представления, необходимые для зрительно-слухового восприятия нотного текста.	2	3	1	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Игра упражнений и пьес	1			
2	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Мелодическое движение поступенное и скачками на устойчивые звуки.	3	4	1	
		Самостоятельная работа: Игра упражнений и пьес	1			
3	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.	Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала.	2	4	1	
		Самостоятельная работа: Дальнейшее совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации.	2			
Всего:			аудит. 7 самост. 4	11		
2 семестр						
1	Транспонирование.	Транспонирование мелодий в мажорные тональности до двух знаков при ключе.	3	5	1	
		Самостоятельная работа: Игра упражнений и пьес в транспорте	2			

2	Изучение программных произведений на примерах пьес для обучающихся младших и средних классов детской музыкальной школы	Освоение первоначальных навыков чтения с листа произведений репертуара 3-5 класса ДМШ в разных жанрах. Чтение с листа произведений в штрихах legato, detache .Фразировка. Знать темповые обозначения. Уметь определять тональный план произведений.	3	5	1	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Чтение с листа несложных пьес. Знать тональный план, нюансировку произведений. Дать краткий анализ исполняемых произведений.	2			
3	Изучение пьес для обучающихся старших классов детской музыкальной школы	Чтение с листа произведений до 4х знаков включительно в различных штрихах и динамических оттенках. Мелизмы, агогика, скрытое двухголосие. Ознакомление с трудностями оркестровых партий. Познакомиться с основными ритмическими формулами, наиболее часто используемых в музыкальных произведениях.	4	6	1	
		Самостоятельная работа: Точная передача авторского замысла. Исполнение оркестровых партий с соблюдением всех обозначений. Уметь « заглядывать вперёд», обращать внимание на изменение темпа, характера, штрихов, ритма, размера.	2			
Всего:			аудит. 8 самост. 5	16		
3 семестр						
Старинная музыка						
1	Чтение старинной музыки 16-18 веков	Определение уровня подготовки студента на начало занятий по чтению с листа. -Знакомство с основными приемами исполнения музыки 16-18 веков. -Итальянская духовая музыка -Французская духовая музыка -Английская духовая музыка духовая музыка западноевропейских композиторов 16-18 в.	4	5	1	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Повторение основных приемов исполнения музыки 16-18 веков.	1			
2	Изучение инструментальной старинной музыки	Знакомство с основными особенностями старинной духовой музыки Приемы звукоизвлечения старинной музыки -Чтение нотного репертуара с инструментом. Исполнение нетрудных миниатюр в ансамбле.	4	6	2	
		Самостоятельная работа: Исполнение приемов звукоизвлечения старинной музыки.	2			

3	Транспонирование у трубачей и валторнистов (Междисциплинарные связи: подготовка к предмету «Ансамблевое исполнительство»)	Чтение и транспонирование репертуара начинающего духовика Знакомство с новыми произведениями.	6	10	2	
		Самостоятельная работа. Чтение легких пьес из репертуара начинающего духовика.	4			
Всего:			аудит. 14 самост. 7	21		
4 семестр						
5	Транспонирование. Репертуар инструменталиста- духовика.	Практическое применение полученных на теории музыки знаний, их использование в партиях инструменталистов. Исполнение сольных партий инструментальной музыки 16-18 веков.	8	11	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Исполнение оркестровых партий.	3			
6	Чтение с листа популярных произведений	-Знакомство с популярной в педагогической практике музыкой композиторов 16-18 веков добаховского периода. -Чтение сольной и ансамблевой музыки.	4	5	2	
		Самостоятельная работа: Повторение пьес композиторов 16-18 веков.	1			
7	Малоизвестные произведения	Чтение с листа сочинений малоизвестных авторов и сочинений из нотных архивов интернета. Подбор и скачивание для знакомства с архивными нотными сборниками музыки 16-18 веков. Музицирование сольно и в ансамбле.	5	7	1	
		Самостоятельная работа: Повторение сочинений малоизвестных композиторов.	2			
8	Контрольный урок	Исполнение сольно и ансамблем. Предварительная 5 минутная подготовка к контрольному уроку по пройденному материалу. Контрольное задание: -Исполнение сольно или ансамблем «с листа». -Чтение партий инструменталистов в транспонировании (валторна, труба)).	1	1		
Всего:			аудит. 18 самост. 6	24		
5 семестр						
Барокко						
9	Чтение с листа. Крупная форма	Углубленное изучение музыки Барокко. Чтение сочинений Генделя, Баха. Чтение нетрудных старинных	8	13	2	ОК 1-9

		сонат для духовых инструментов.				ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Повторение особенностей музыки барокко.	5			
10	Чтение и транспорт оркестровых партий	Чтение и транспонирование оркестровой музыки.	5	7	2	
		Самостоятельная работа: Чтение и транспонирование оркестровых партий.	2			
11	Транспонирование. Валторна, труба. Репертуар инструменталиста-духовика.	Продолжение знакомства с мелодиями в транспонировании музыкальных произведений. Продолжение знакомства с 18 веком, чтение и транспонирование сольных партий музыкальных произведений для духовых инструментов.	5	8	1	
		Самостоятельная работа: Исполнение мелодии в транспонировании.	3			
12	Изучение аккомпанемента	Чтение и транспорт репертуара инструменталиста. Музыка И. С. Баха Читаем музыкальные произведения, сохраненные в архивах интернета (18 век).	7	9	2	
		Самостоятельная работа: Повторение исполненных произведений И. С. Баха.	2			
Всего:			аудит. 25 самост. 12	37		
6 семестр						
14	Чтение с листа. Малая форма	Читаем нетрудные пьесы Генделя, Баха. Знакомство с произведениями малой формы композиторов 18 века.	8	11	2	ОК 1-9
		Самостоятельная работа: Исполнение несложных пьес Генделя, Баха.	3			ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
15	Чтение с листа. Крупная форма»	Знакомство с нетрудными концертами, сонатинами, сонатами.		11	2	ОК 1-9
		Основные инструментальные особенности. Знакомство .Изучение	7			ПК 1.1.-1.8
		Самостоятельная работа: Повторение инструментальных особенностей произведения крупной формы.	4			ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
16	Чтение ансамблевых и оркестровых партии	-Исполнение Симфонических партии композиторов: Моцарта, Гайдна, Бетховена. -Игра оркестровых партий Концертов классиков для инструменталиста	8	13	2	ОК 1-9
		Самостоятельная работа .Повторение оркестровых партии.	5			ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

17	Чтение и транспонирование	Знакомство с нетрудным репертуаром духовика. - Чтение и транспонирование сольных партий музыкальных произведений для духовых инструментов. Музицирование с преподавателем, где сольную партию инструменталиста исполняет студент.	6	7	1	ОК 1-9
		Самостоятельная работа: Исполнение сольных партии нетрудных пьес и ансамблевых партии.	4			ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		18	Контрольный урок	Контрольный урок	1	1
Всего:			аудит. 30 самост. 16	46		
7 семестр						
19	Чтение репертуара духовика	-Знакомство с основными особенностями духовой музыки венских классиков. -Чтение ансамблем с преподавателем – аудиторная работа.	3	5	2	ОК 1-9
		Самостоятельная работа: Закрепление основных особенностей духовой музыки венских классиков.	2			ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		20	Творческая работа	Музицирование. Исполнение нетрудных миниатюр в ансамбле. Творческая самостоятельная работа обучающегося.	1	4
Самостоятельная работа: Повторение ансамблевых партий несложных миниатюр.	3					
Романтическая музыка						
21	Чтение с листа. Малая форма	Знакомство с популярным в педагогической практике сольным репертуаром духовика 5-6 класса ДМШ.	2	4	2	ОК 1-9
		Самостоятельная работа: Исполнение пьес из репертуара учащихся 5-6 классов ДМШ.	2			ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
22	Чтение ансамблем	Исполнение ансамблевой музыки зарубежных и русских композиторов романтического склада.		5	2	
			4			
		Самостоятельная работа: Повторение ансамблевых партий произведений зарубежных и русских композиторов.	1			
23	Чтение и транспонирование труба, валторна	Чтение в транспорте партий оркестровых инструментов. Продолжение знакомства с транспонирующими инструментами.	2	3	1	
		Самостоятельная работа. Закрепление навыка транспонирования.	1			
		24	Чтение с листа. Крупная форма	-Легкие инструментальные концерты, сонатины. -Чтение с листа нетрудных партий инструменталиста.	4	
Самостоятельная работа: Повторение легких инструментальных концертов.	1					

Всего:			аудит. 16 самост. 10	26		
8 семестр						
Зарубежная музыка 19-20 веков						
25	Чтение с листа. Малая форма. Чтение ансамблем.	-Закрепление навыков чтения с листа. -Исполнение с листа популярных в учебной практике школы произведений зарубежных авторов. -Исполнение ансамблевых произведений. -Повторение пройденного в начале курса (чтение музыки 16-18веков)	4	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Исполнение произведений зарубежных авторов из школьного репертуара.	1			
Русская музыка						
26	Чтение с листа. Малая форма. Чтение ансамблем	-Закрепление навыков чтения с листа. -Исполнение с листа популярных в учебной практике школы произведений. -Исполнение ансамблем. -Повторение.	4	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Исполнение произведений малой формы.	1			
Музыка 20 века						
27	Знакомство с музыкой народов мира	Чтение с листа сольных сочинений и ансамблевой музыки. Малая форма. Знакомство с изданными нотными сборниками.	3	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Исполнение народной музыки в переложении для духовых инструментов.	2			
28	Знакомство с творчеством композиторов Татарстана	-Закрепление навыков чтения с листа. -Исполнение с листа популярных в учебной практике школы произведений. -Исполнение ансамблем. -Повторение.	4	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Повторение пьес композиторов 20 века.	1			
29	Знакомство с творчеством композиторов Татарстана	Знакомство с популярными мелодиями композиторов Татарстана. - Чтение с листа. Малая форма	5	6	1	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Повторение материала о популярных мелодиях композиторов Татарстана.	1			
30	Дифференцированный зачет	Чтение с листа сольных сочинений и ансамблевой музыки. Малая форма.	5	7	2	ОК 1-9

		Самостоятельная работа: Повторение произведений малой формы, оркестровых и ансамблевых партий.	1			ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
Всего:			аудит. 25 самост. 8	33		
ИТОГО:			аудит. 143 самост. 71	214		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Междисциплинарный курс реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых занятий, а также – для групповых и репетиционных занятий (оркестровый класс).

Оборудование учебного кабинета.

- Рабочее место преподавателя
- Рабочие места обучающихся
- Шкаф для нотного и учебно-методического материала
- Словарь музыкальных терминов
- Пульты
- Духовые и ударные инструменты
- Фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Раздел «Чтение с листа музыкальных произведений»

Флейта

Оркестровые трудности для флейты/сост. Платонов, 1957г.

Оркестровые трудности для флейты/сост. Б. Тризно, 1963г.

Оркестровые трудности для флейты: Фрагменты из балетов П. Чайковского и А. Глазунова / сост. Г. Макаров, 1955г.

Хрестоматия для флейты 1-3 класс ДМШ

Хрестоматия для флейты 3-5 класс ДМШ

Гобой

Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики/сост. Солодугев - вып.1

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя. Симфоническая музыка советских композиторов/сост. Солодугев

Педагогический репертуар для гобоя 1-5 класс

Хрестоматия для гобоя. ДМШ 1-5 класс

Кларнет

Отрывки из балетов П.Чайковского /сост. Володин

Оркестровые трудности. Отрывки из опер. И.Римского-Корсакова, тетр. 1-6 / сост. А.Пресман

Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского. Тетр.1-3 / сост. Штраус

Хрестоматия для кларнета 3-5 класс ДМШ

Пьесы для кларнета. Старшие классы ДМШ

Фагот

Зарубежные классики. Тетр. 1-3 класс / сост. Неклюдов

Отрывки из оперы и балетов П. Чайковского / сост. Я. Шуберт

Отрывки из русских опер / сост. Я. Шуберт

Отрывки из симфонических произведений. Тетр. 1 -2 класс / сост. Захаров

Хрестоматия для фагота 3-5 класс ДМШ

Валторна

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов тетр. 1 / сост. Дульский.
Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов классиков. Тетр. 1-3 / сост. Усов
Хрестоматия для валторны 1-2 курсы муз. учил. / сост. Полях
Хрестоматия для валторны 5класс ДМШ

Труба

Выписка из оркестровых партий труб и кларнетов / сост. Еремин
Тетр. 1. Произведения русских композиторов-классиков. Тетр.2. Чайковский «Симфонические произведения». Тетр. 3. Римский-Корсаков, Скрябин. Симфонические произведения. Тетр.4.
Произведения советских композиторов
Оркестровые трудности / сост. Лютак
Хрестоматия для трубы 3-5 классы ДМШ
Пьесы для трубы 3-5 классы ДМШ

Тромбон

Оркестровые трудности для тромбона / сост. Григорьев
Рейхе. Этюды в ключах
Пьесы для тромбона. Пед. репертуар ДМШ

Туба

Сборник «Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетр.1-5 класс / сост. Григорьев

Ударные инструменты

Оркестровые партии симфонической, оперной и балетной литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов исполнителей на духовых инструментах
2. Готлиб М., Зудин Н. Пособие по инструментовке – М., 1961.
3. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
4. Коган Г. Избранные статьи. – М., 1985.
5. Кожевников Б. Инструментовка для духового оркестра
6. Котенко А. П. Инструментовка для духового оркестра – М., 1991.
7. Лысань Г. Чтение партитур и инструментовка для духовых оркестров
8. Мусин И. Техника дирижирования, М. 1967г.
9. Нежинский О. Детский духовой оркестр
10. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники
11. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л., 1974.
12. Свечков А. Духовой оркестр
13. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне
14. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики
15. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе
16. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах
17. Хаханян Х. Духовой оркестр
18. Шишаков Ю. Инструментовка. – М., 1970.

Литература по чтению с листа

Флейта

Альбом флейтиста. Т. 2. Корнеев А. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. - М.: Кифара, 2006.

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Кифара, 2005.

Гарипов Р. Произведения для флейты и фортепиано.-Казань: Татарское книжное издательство,2009.

Жиганов Н. Сюита из балета «Нжери». Луппов А. Переложение для флейты и фортепиано.-Казань: Композитор, 2003.

Корепанов А. Пьесы для флейты и фортепиано. - Ижевск: Динамика,2006.

Мндоянц Н. Сюита танцев для флейты и фортепиано. - М.: П. Юргенсон,2005.

Прокофьев С. Пять мелодий. Смирнова А. Переложение для флейты и фортепиано.- Казань: Форт-Диалог,2000.

Пьесы композиторов XX века в переложении для оркестровых инструментов и фортепиано.- Казань: Казанская Государственная консерватория, 2010.

Кудря В. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. - М.: Классика XXI, 2001.

Цыбин В. Анданте и тарантелла для флейты и фортепиано .- М.: Музыка,2004.

Чайковский П. Альбом пьес. Переложение для флейты. - М.: Музыка,2004.

Медные духовые инструменты

Произведения композиторов Татарстана концертный и педагогический репертуар трубоча. Часть 1,2.КГК, 2004.

Пьесы композиторов XX века в переложении для оркестровых инструментов и фортепиано. КГК, 2010

Пьесы композиторов Татарстана для тубы и фортепиано. КГК,2005.

Саксофон

Глазунов А. «Концерт». - М.: Музыка,2005.

Гилев А. «Частушка». - М.: Национальное музыкальное издание,2005.

Иванов В. «32 этюда». - М.: Изд. Михаил Диков,2002.

Нихауз Л. «Основы джазовой игры». - СПб.: Композитор, 2003.

Ривчун А. «40 этюдов». - М.: Изд. дом М. Катанского,2002.

Сборник «Музыка в стиле ретро». - М.: Музыка,2009.

Сборник «Переложения композиторов XX века». - Казань: Консерватория,2010.

Савалов Ю. «Осенние клены». - М.: Мелограф,2001.

Сборник «Саксофон в джазе» 1и 2 выпуск. - М.: Дом Катанского,2003. 10.Сборник «Джазовая галерея». - М.: Музыка,2005.

Хрестоматия для саксофона-альта. - М.: Музыка, 2005.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

[http:// notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/)Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comphotos.htm>Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/Бесплатный> каталог классической музыки в формате mp3

<http://classik.chubrik.ru/Архив> классической музыки в формате mp3

[http://www.classical.ru:8080/ r/Архив](http://www.classical.ru:8080/r/Архив) классической музыки в формате Real Audi

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belkanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке.

[http:// www.olofmp.3.ru/](http://www.olofmp.3.ru/) Сайт, посвященный классической музыке.

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах.

[http:// zvukinadezdy.ucoz.ru/](http://zvukinadezdy.ucoz.ru/)»звуки надежды» - сайт для музыкантов.

[http:// www.classik – music.ru/](http://www.classik-music.ru/)Классическая музыка.

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник.

<http://kitaphane.tatarstan.ru/>

<http://dshi6.aiq.ru/>

<http://as-sol.net/>

<http://enc-dic.com/>

<http://www.gnesin.ru/>

<http://www.seminaria.ru/>

<http://www.gnesin.ru/>

<http://www.moebrazovanie.ru/>

<http://www.rae.ru/>

<http://www.ped-praktika.ru/>

<http://www.edugid.ru/>

<http://www.unn.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также на контрольных уроках, зачете и экзамене.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> • читать с листа и транспортировать музыкальное произведение в соответствии с программными требованиями; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях различных составов; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра; • использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; 	<ul style="list-style-type: none"> • оценивание результатов выполнения практической работы; • исполнение произведения (в т. ч. в транспорте); • концертное выступление; • отчетный концерт; • выступления на иных городских мероприятиях; • сдача индивидуально или группами партий репертуара;
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных камерных составов; • оркестровый репертуар и оркестровые сложности для данного инструмента. • художественно-исполнительские возможности инструмента; • закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; • выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; • базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; • профессиональную терминологию; • особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям. 	<ul style="list-style-type: none"> • оценивание результатов выполнения практической работы; • исполнение произведения (в т. ч. в транспорте); • концертное выступление; • отчетный концерт; • выступления на иных городских мероприятиях; • сдача индивидуально или группами партий репертуара.

Результаты	Основные показатели	Формы и методы
------------	---------------------	----------------

(освоенные общие компетенции)	оценки результата	контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой	- Нахождение необходимой информации в различных	- Знание новых достижений в области

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.

ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика;
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и

девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания

Раздел «Оркестровый класс»

«Отлично»	Исполнение партий без ошибок, точное владение штрихами, динамическими оттенками, чистой интонацией. Умение слушать другие голоса. Знание дополнительной литературы.
«Хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом студент допускает небольшие неточности. Знание о наличии дополнительной литературы.
«Удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы. Ошибки при исполнении партий, неточная интонация, динамика. Слабое ориентирование в дополнительной литературе.
«Неудовлетворительно»	Частые ошибки при исполнении программы, фальшивая игра, незнание штрихов, отсутствие навыков оркестровой игры. Незнание дополнительной литературы.

Разделы «Чтение оркестровых партитур» и «Чтение с листа музыкальных произведений»

«Отлично»	Исполнение в характере, настроении, темпе приближенное к задуманному композитором.
«Хорошо»	Хорошее, уверенное исполнение музыкального произведения, но при этом допущены некоторые текстовые неточности. Допускается исполнение в более спокойном темпе виртуозных сочинений.
«Удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при считывании фактуры с остановками исполнения; слабое ориентирование в нотных знаках в целом.
«Неудовлетворительно»	Отсутствие инициативы ; нерегулярность занятий; серьезные ошибки и остановки по ходу исполнения музыкального материала . Отказ и боязнь считывать новое произведение сразу, «с листа» ,без предварительного разучивания текста; отсутствие интереса к новой инструментальной музыке.